

L'espai d'art Pere Pruna acull fins el 2 de novembre la mostra de 116 retrats amb la seva imatge preferida, realitzada a Olot durant el festival Panorama

I tu, a qui t'encomanes?: un projecte del fotògraf Jordi Puig a Montserrat

24 fotografies de gran format il·lustren un treball a partir d'una convocatòria anònima a la que hi van participar 116 persones

Montserrat, 10 de juliol de 2008. L'espai d'art Pere Pruna del Museu de Montserrat (MDM) acull una mostra de retrats del fotògraf Jordi Puig (Cerdanyola del Vallès, 1963), realitzada arran de la convocatòria que va fer davant l'església de Sant Esteve d'Olot el passat 31 de maig. Aquesta exposició inèdita a Montserrat, que porta per títol ***I tu, a qui t'encomanes? 116 rostres, 116 anhels***, es podrà visitar fins el 2 de



novembre. En ella hi trobem 24 fotografies de 120 x 90 cm, seleccionades a partir del total de 116 que va realitzar al llarg de la jornada a Olot, emmarcada dins el festiva d'art contemporani Panorama. Les que es poden veure al MDM són una selecció que ha fet l'artista; i la resta es poden veure en un vídeo, que mostra el procés de treball i les impressions de la gent que hi va participar.

El projecte de Jordi Puig forma part d'un treball més gran –iniciat l'any 2003–, amb la finalitat de provocar

col·lectius –les fotografies es realitzen sempre en un sol dia–, i provocar a la vegada les emocions que comporta a l'individu el fet de decidir participar en les propostes. Ofereix diverses lectures: a primera vista és una exposició que provoca el somriure o el riure. Les persones són absolutament reals, típiques. Provoquen el riure perquè si es miren atentament, en un percentatge molt alt dels casos les persones se semblen a les imatges, emblemes, sortilegis o talismans que porten a les mans. Uns tenen la mirada arborada del sant, d'altres fan cara de dolcesa com la Mare de Déu que sostenen, altres acaronen l'osset pelfat amb el qual dormen com quan eren petits i conserven la cara d'infant i d'osset pelfat, n'hi ha que ostenten tòtems amb una gran rigidesa dogmàtica... És una mostra divertida, sobretot si es mira després de veure el vídeo que es troba a l'entrada de la sala d'exposició.

Aquesta exposició pot generar preocupació en algun visitant, ja que es trobarà que al costat de persones que porten imatges religioses de la tradició cristiana –cal recordar que aquestes fotos estan fetes a Olot, la ciutat més productora de figures de sants– n'hi ha també que tenen com a emblema d'allò que els dona sort o que els produeix energia un molinet de paper, la figura d'un animaló o l'evocació d'un antic record agradable. El visitant es troba davant d'una Babèlia o ciutat de la confusió, on es barregen tradicions d'arrel cristiana i opinions de procedències molt diverses i molt personalitzades, sentiments espontanis i anhels d'incert i de felicitat. Què pot sortir d'aquesta amalgama d'elements tan heterogenis? Què se'n pot esperar? Caldria privar a aquesta gent de les seves imatges religioses o dels seus amulets o tòtems en

nom de la ciència i de la mentalitat tecnificada que procedeix estrictament de la concatenació de causes i efectes físics? Tot aquest món de creences no està molt proper a la màgia i a la perversió de la raó? Cal afavorir aquests aspectes de la vida o seria millor escombrar-los? Sens dubte, es tracta d'una exposició que fa pensar.

Segons Jordi Falgàs, assessor del MDM i director de la Fundació Rafael Masó de Girona, "a la selecció que s'exposa es pot observar com, amb una senzillesa gairebé minimalista, Puig crea unes imatges plenes de simbolisme i suggestió; i en aquesta sèrie, la imatge dins de la imatge ens proporciona al·legories encara més riques". I apunta que "l'expressió del rostre, el llenguatge corporal, la indumentària i els objectes que acompanyen el personatge retratat, banyats amb la llum de l'artista, són els components d'una antiga i complicada fórmula que Puig domina a la perfecció. Jordi Puig se sent molt més proper a una altra tradició, la del fotògraf anònim que va treure la càmera de l'estudi i, de poble en poble, repartia màgia en forma de retrats més enllà de fronteres i oceans. No només això, sinó que l'ha redescoberta per a nosaltres, aquí i avui".



Jordi Puig

Jordi Puig (Cerdanyola del Vallès, 1963) s'endinsa en l'àmbit editorial a través de la fotografia l'any 1991. Des d'aleshores –i sempre vinculat a l'editorial Triangle- ha publicat més d'una vintena de llibres de fotografia i paisatge, d'entre els quals destaquen *Jocs i Joguets* (1998), *Dalí, el triangle de l'Empordà* (2003), *El Baix Empordà* (2003), *Retrats 799* (2005) o *Pirene Nostrum* (2007).

En l'àmbit creatiu, Puig realitza projectes en format expositiu o publicació. L'any 2003 comença a realitzar sèries de retrats. Fotografia col·lectius diversos mitjançant trobades ja establertes, o bé s'inventa nous col·lectius a partir de fets espontanis i convocatòries festives, amb una intencionalitat que va més enllà del resultat fotogràfic. Destaquem les sèries *Bessons* (2004), *Gent amb bigoti* (2005), *Visitants del Museu Dalí* (2006), *Joguets* (2007), *Màgics* (2007) i *Mascotes* (2008).

I TU, A QUI T'ENCOMANES? 116 ROSTRES, 116 ANHELS

Projecte fotogràfic de Jordi Puig
Espai d'art Pere Pruna del Museu de Montserrat
Fins el 2 de novembre de 2008

Departament de Premsa i Comunicació de Montserrat
93 877 77 75 / 606 942 948 / oscarbardaji@abadiamontserrat.net