

Jordi Puig, rescatar de l'oblit

Quan l'Ajuntament de Cerdanyola va demanar al fotògraf Jordi Puig de fer una exposició del seu treball a la seva vila nadiua on hi havia viscut fins els 17 anys, abans de instal·lar-se al bell poble de Lladó, a l'Alt Empordà on hi va muntar el taller de fotografia més complert i important de tota la comarca – li va venir a la memòria, una festa que l'havia fascinat en la seva infància, en honor de Sant Antoni Abat, patró dels animals. I va voler deixar constància com eren Els Tres Tombs en la actualitat.

Tradicionalment, la gent treia al carrer carruatges i tot el que envoltava al món del cavall, també els animals de companyia que eren beneïts solemnement pel capellà. Inspirant-se en aquest fet viscut, Jordi Puig, que pensa que l'art i la vida es una mateixa cosa, va voler deixar constància de com es celebra la festa en l'actualitat. Va muntar una tenda a la plaça de Cerdanyola, una mena d'estudi de fotogràfic i els hi va demanar d'entrar-hi una a una totes les persones amb les seves corresponents animals que portaven a beneïr. Per aconseguir què l'animal mirés a càmera demanava l'acompanyant que es posés darrera seu i que s'adrecés a crits a l'animal com si volgués atraure l'atenció d'un infant. Ho va gravar en un magnetòfon i la gravació és el fons musical de l'exposició.

La singularitat de Jordi Puig consisteix en la seva voluntat de salvar de l'oblit persones, coses i situacions és a dir, congelar un cert moment de la història deixant-ne testimoni gràfic. Aquest fotògraf extraordinari per qui la tècnica no te secrets, autor d'un munt de llibres exemplars i que, sense dubte, és qui més i millor ha fotografiat tot l'Empordà, tracta de reunir conjunts d'essers humans que tenint en comú un cert fet es trobin junts en un determinat moment, en un determinat espai. Com és habitar en un mateix poble (Lladó), ser bessó, entrar en un determinat moment a la Fundació Dalí de Figueres, haver treballat en una mateix indret (la fàbrica de suro de Can Mario a Palafrugell)... Ara en aquest darrer treball, fotografia les persones que han sortit als carrers de Cerdanyola portant els seus animalons de companyia per retre homenatge al Patró Sant Antoni, el dia dels Tres Tombs.

A través dels seus conjunts, de retratar una a una persones anònimes que tenen alguna cosa en comú, com el fet de trobar-se en un mateix temps i lloc o qualsevol altre condició que els hi és comuna, de vegades el pur atzar, Jordi Puig ofereix un fresc conjunt emotiu, que indaga en els nebuloses rastres de la memòria col·lectiva, evocant simultàniament una presència i una absència, la representacions de la mort però també records de vida.

Recuperar la memòria és una constant en l'obra prodigiosa de Jordi Puig a qui no li interessien els grans esdeveniments històrics sinó la petita memòria, els petits coneixements propers que tothom posseeix i que en definitiva defineixen allò que som, fent al capdavant que ens retrobem amb nosaltres mateixos.